



MAN-001-001610

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination**

**March / April - 2018**

**Hindi : Paper-17**

**(Hindi Sahitya Ka Itihas – Vividh Vidhao Ka Udbhav Vikas)  
(New Course)**

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001610**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

- (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।  
(२) प्रश्न के अंक प्रश्न के समक्ष दिये गये हैं ।

१ हिन्दी नाट्य साहित्य की विकास रेखा स्पष्ट करते हुए उसमें जयशंकर प्रसाद का योगदान स्पष्ट कीजिए । १४

अथवा

१ हिन्दी एकांकी के उद्भव और विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए । १४

२ हिन्दी उपन्यास साहित्य का विकास दर्शाते हुए उसमें प्रेमचंद के योगदान की चर्चा कीजिए । १४

अथवा

२ हिन्दी कहानी उद्भव एवम् विकास पर एक सार गर्भित लेख लिखिए । १४

३ हिन्दी निबन्ध साहित्य की विकासयात्रा प्रस्तुत कीजिए । १४

अथवा

३ हिन्दी रेखाचित्र उद्भव एवम् विकास की रूपरेखा देते हुए एक रेखाचित्रकार के रूप में महादेवी वर्मा का परिचय दीजिए । १४

- ४ हिन्दी आलोचना उद्भव एवम् विकास का परिचय दीजिए । १४
- अथवा
- ४ हिन्दी जीवनी एवम् आत्मकथा साहित्य के उद्भव एवम् विकास का परिचय दीजिए । १४
- ५ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (कोई दो) १४
- (१) आधुनिक हिन्दी कहानी की विशेषताएँ
- (२) उपन्यासकार जैनेन्द्र
- (३) हिन्दी का संस्मरण साहित्य
- (४) यात्रा साहित्य एवम् इंटरव्यू उद्भव-विकास
-



MAO-001-001611 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination**

**March / April - 2018**

**Hindi : Paper-18**

**(Sahitya Sidhhant-2)**

**(New Course)**

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001611**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

- (१) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।  
(२) सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है ।

१ नाटक की परिभाषा बतलाते हुए उसके प्रमुख तत्वों की समीक्षा कीजिए । १४

अथवा

१ 'नाटक' शब्द की व्युत्पत्ति की चर्चा करते हुए उसके प्रमुख प्रकारों की चर्चा कीजिए । १४

२ एकांकी की तात्विक समीक्षा करते हुए उसकी मुख्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । १४

अथवा

२ एकांकी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख प्रकारों की विस्तार से चर्चा कीजिए । १४

३ उपन्यास की परिभाषा देते हुए उसके तत्वों का परिचय दीजिए । १४

अथवा

३ पुरानी कहानी और नयी कहानी का अंतर स्पष्ट करते हुए कहानी की लोकप्रियता के मुख्य कारणों की चर्चा कीजिए । १४

- ४ निबंध किसे कहते हैं ? निबंध का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी प्रमुख विशेषताओं की चर्चा कीजिए । १४

अथवा

- ४ आलोचना के विभिन्न प्रकारों पर अपने विचार व्यक्त कीजिए । १४
- ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) १४
- (१) नाटक और एकांकी की तुलना
  - (२) उपन्यास और कहानी में अंतर
  - (३) निबंध के प्रमुख प्रकार
  - (४) आलोचक का दायित्व
-



MAP-001-001612

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination**

**March / April - 2018**

**Hindi : Paper - 19**

*(हिन्दी भाषा का व्याकरण)*

*(New Course)*

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001612**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- सूचना : (1) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।  
(2) प्रश्न के गुण दाहिनी ओर निर्दिष्ट है ।

१ हिन्दी वर्णमाला का क्रमानुसार वर्गीकरण कीजिए । १४

अथवा

१ क्रिया की परिभाषा देकर उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए । १४

२ 'अधिकारी' शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए क्रियाविशेषण के प्रकार बताइए । १४

अथवा

२ सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके भेदोपभेद की चर्चा कीजिए । १४

३ प्रत्यय किसे कहते हैं ? शब्द-रचना की दृष्टि से प्रत्यय का क्या महत्व है ? १४

अथवा

३ समास की परिभाषा देकर उसके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए । १४

४ वाक्य के विविध प्रकारों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । १४

अथवा

४ विरामचिह्नों के प्रमुख प्रकारों की चर्चा करते हुए उसके प्रयोग पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए । १४

५ निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : १४

(१) वक्रोक्ति या अनन्वय अलंकार के सोदाहरण लक्षण ।

(२) यमक या संदेह अलंकार के सोदाहरण लक्षण ।

(३) दोहा या हरिगीतिका छंद के सोदाहरण लक्षण ।

(४) रोला या चौपाई छंद के सोदाहरण लक्षण ।



MAQ-001-001615

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination**

**March / April - 2018**

**Hindi : Paper-20**

(हिंदी के चरित्र प्रधान नाटक - 'ध्रुवस्वामिनी एवं अशोक')

(Optional) (New Course)

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001615**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

(१) कुल पाँच प्रश्न हैं ।

(२) प्रश्न के सामने गुण लिखें हैं ।

१ श्री जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की सविस्तार चर्चा कीजिए । १४

अथवा

१ नाट्यकला के तत्त्वों के आधार पर 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की श्रेष्ठता सिद्ध कीजिए । १४

२ नायिका ध्रुवस्वामिनी की चारित्रिक विशेषताओं की चर्चा कीजिए। १४

अथवा

२ ध्रुवस्वामिनी नाटक की संक्षिप्त कथावस्तु लिखते हुए उसकी ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालिए । १४

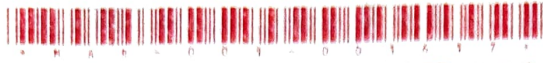
३ श्री चन्द्रगुप्त विघ्नलंकार के व्यक्तित्व तथा कृतित्व पर प्रकाश डालिए । १४

अथवा

३ 'अशोक' की संक्षेप में कथावस्तु लिखते हुए उसके संदेश को समझाईए । १४

- ४ अशोक की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । १४
- अथवा
- ४ “नाटक ‘अशोक’ में इतिहास एवं कल्पना का सुन्दर समन्वय हुआ है ।” १४  
- सोदाहरण समझाईए ।
- ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) १४
- (१) ‘ध्रुवस्वामिनी’ में रामगुप्त ।
- (२) ‘ध्रुवस्वामिनी’ शीर्षक की सार्थकता ।
- (३) ‘अशोक’ की भाषा-शैली ।
- (४) युवराज सुमन की चारित्रिक विशेषताएँ ।
-





**MAR-001-001617**

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination**

**March / April - 2018**

**Hindi : Paper - 21**

**मध्यकालीन हिन्दी काव्य भाग - १**

**(New Course)**

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001617**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

(२) प्रश्न के अंक दायी ओर दिये गए है ।

१ भक्तिकाल के प्रतिनिधि कवि के रूप में कबीर का मूल्यांकन कीजिए । १४

अथवा

१ समाज सुधारक के रूप में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए । १४

२ कबीर की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए । १४

अथवा

२ कबीर के रहस्यवाद पर अपने विचार व्यक्त कीजिए । १४

३ “‘पद्मावत् सार’ में इतिहास और कल्पना का सुन्दर समन्वय हुआ है ।” १४  
चर्चा कीजिए ।

अथवा

३ पद्मावत् सार में व्यक्त नागमती की विरह-व्यथा का वर्णन कीजिए । १४

४ जायसीकृत पद्मावत की कथावस्तु लिखते हुए उसके उद्देश्य पर प्रकाश १४  
डालिए ।

अथवा

४ पद्मावत् सार के आधार पर जायसी का प्रेम निरूपण पर प्रकाश डालिए । १४

५ किन्हीं दो पर टिप्पणि लिखिए :

१४

- (१) कबीर का रहस्यवाद
  - (२) कबीर की भाषा
  - (३) जायसी काव्य में सूफी दर्शन
  - (४) जायसी का भावपक्ष।
-



MAS-001-001620

Seat No. \_\_\_\_\_

B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination

March / April - 2018

Hindi : Paper-22

(Hindi Ki Anya Gadhya Vidhaye)  
(New Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001620

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

(१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

१ महादेवी वर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए । १४

अथवा

१ महादेवी वर्मा के रचनात्मक गद्य का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके संस्मरणों की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए । १४

२ हिन्दी संस्मरण परंपरा का संक्षिप्त विकास लिखते हुए महादेवी वर्मा का योगदान बताइए । १४

अथवा

२ 'स्मृति की रेखाएँ' कृति के आधार पर महादेवी वर्मा के विचार बताइए । १४

३ 'भक्तितन' रेखाचित्र का सारांश लिखते हुए उनकी विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । १४

अथवा

३ ठकुरीबाबा के चरित्र की प्रमुख विशेषताएँ बताइए । १४

४ मैथिलीशरण गुप्त के चरित्र की विशेषताओं को 'पथ के साथी' के आधार प्रस्तुत कीजिए । १४

अथवा

४ पथ के साथी संग्रह में निरूपित रवीन्द्रनाथ ठाकुर के व्यक्ति एवं कृतित्व का परिचय दीजिए । १४

५ टिप्पणीयाँ लिखिए : (किन्हीं दो) १४

(१) जयशंकर प्रसाद ।

(२) शुभद्राकुमारी चौहान ।

(३) निराला ।

(४) चीनी फेरीवाला ।



**MAL-001-001602**

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. VI) (CBCS) Examination**

**March / April - 2018**

**Hindi : Paper-6**

**(Compulsory) (Kuruksheetra - Vyakran)**

**(New Course)**

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 001602**

**Time : 2½ Hours]**

**[Total Marks : 70**

**सूचना :**

- (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।  
(२) सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर निर्दिष्ट है ।

१ कवि दिनकर का जीवन परिचय देते हुए उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए । १४

**अथवा**

१ 'कुरुक्षेत्र' खण्डकाव्य की संक्षिप्त कथा अपने शब्दों में लिखकर उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए । १४

२ खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'कुरुक्षेत्र' की समीक्षा कीजिए । १४

**अथवा**

२ 'कुरुक्षेत्र' काव्य के आधार पर भीष्म पितामह की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । १४

३ 'कुरुक्षेत्र' खण्डकाव्य के आधार पर युधिष्ठिर का चरित्र-चित्रण कीजिए । १४

**अथवा**

३ " 'कुरुक्षेत्र' में दिनकरजी ने महाभारत के प्राचीन पात्रों के माध्यम से आधुनिक युगबोध प्रस्तुत किया है ।" समझाईए । १४

४ भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कुरुक्षेत्र' का मूल्यांकन कीजिए ।

अथवा

४ 'कुरुक्षेत्र' में वर्णित प्रमुख समस्याओं पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।

५ (अ) हिन्दी प्राध्यापक के पद हेतु आवेदनपत्र तैयार कीजिए ।

अथवा

(अ) बैंक में खाता खुलवाने के लिए पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए ।

(ब) शीर्षक देते हुए एक भावात्मक कहानी अपने शब्दों में लिखिए ।